ياسر عيد

مغلق للتعديل

شعر

صدرت الطبعة الأولى فى أبريل 2021

بطاقة الكتاب

عنوان المؤلف	مغلق للتعديل
المؤلف	ياسر عيد
التصنيف	شعر
رقم الإيداع القانونى	2021 - 9547
الترقيم الدولى	978-977-6835-95-5
رقم الإصدار الداخلى	736 الطبعة الأولى مارس 2021
عدد الصفحات	100 صفحة
تصميم الغلاف	مؤسسة النيل والفرات



إهداء

أهدي ديواني الثاني

إلي كل من قرأ حرف من حروفي المتواضعة

وإلي أبي وأمي سبب وجودي بالحياة

وإلي أهلي وأخواتي وأصدقائي

والي إبنتي قرة عيني

والي من لم تسكن قلبي غيرها

ولا تري عيني مثلها زوجتي الحبيبة

والي (روح ابن عمي وأخي رحمة الله عليه إبراهيم عيد)

ياسر عيد

رؤية نقدية

بقلم الناقد : أ.د. هانى السيسى

هذا ما قاله الناقد الأستاذ الدكتور هاني السيسي عن قصيدتي (مغلق للتعديل) وهو النص العاميه الوحيد الذي تم إختياره في المسابقه بين النصوص المقدمة وتم إختيار النص كأول عاميه وخامس علي مستوي تصنيف الشعر عامي وفصحي بعد أن تم إختيار ٤ نصوص فصحي ونص عاميه والحمد لله كان نص العاميه الذي تم إختياره هو نص مغلق للتعديل وهذا ما قاله ناقدنا الدكتور هاني السيسي ((قصيدة تحت عنوان . مغلق للتعديل . وهي قصيدة طويله نسبيًا والعنوان كما نري عنوان دال ، وقد ألبسه الشاعر ثوب اللغه الفصيحه وقد غاب المبتدأ في جملة العنوان مما أضفي عليه بعض الغموض ، والقارئ يقف للوهله الأولي وقد دار بذهنه سؤال : ما الأمر المغلق الذي يوحي به هذا العنوان . والقصيدة تأتي في شكل حوار مستمر بين المبدع والمتلقي فمنذ اللحظه الأولي تبدأ تقنية الحوار ، يقول : تحس انك كما المحبوس في حضن براح .. وبرغم ان الراحه بتعيشها .. لكنك بردُه مش مرتاح . الحوار هنا يبدو ضمنيًا ، لأن الشاعر يتحدّث بلسان المتلقي وكأنه يعري ما ينتابه من مشاعر وما يتناوب علي ذهنه من أفكار .

ويقول : ويرميك تاني ع الأوجاع في جب آلام .. روح إرمي يمين تلاته وزيد دا لو حبيت .. وتطلق حلمك الموجوع مابين غربه في حضن البيت ..

وهنا إشاره إلي ما يعجُّ به الواقع من آلام وأوجاع وقد جعل الآلام غائرة كالبئر ، ومن ثم فقد وصف لحلم الإنسان في هذا المجتمع بالموجوع ، مما يستدعي تساؤلًا هو كيف يمكن الحلم الموجوع أن يري نور الواقع ويصل إلي أمد التحقيق ويستمر الشاعر إلي منتهي النص متمسكًا بتقنية الحوار معلنًا قلقه وتمردة ورفضه لمعطيات واقعه الذي بدا من خلال التناول مفروضًا عليه وعلي أبناء مجتمعه ، ما يستدعي ولو من طرف خفي وتلميحًا لا تصريحًا قيمة الفعل القادر علي التغيير الذي تتطلع إليه قوي المجتمع علي إختلاف مستوياتها وتباين طبقات بنية هذا المجتمع)) .

شكر وتقدير

أتقدم بخالص الشكر والتقدير لكل من
الدكتور هاني السيسي
والدكتور خالد علي
لرقي مجهوداتهم الرائعه خالص تحياتي وتقديري .
.. ..

كما أتقدم بخالص الشكر لكل من
الدكتوره هبه بنداري
والاستاذ أحمد شعبان رجب

لهم جميعا كل الشكر والتقدير والإحترام

الشاعر / ياسرعيد

الجمعه ٢٤ / ١ / ٢٠٢٠

في معرض القاهره الدولي

حالة البنات

فى الستاشر عايشه موجه م الأمانى
والمشاعر جوه حاله م البراح
لو هاتحلف ١٠٠ يمين
صعب أصدق
ان دا واقع وعايشه المغرمين
سماها تصفى وتاني ترجع بالغيوم
ويعدي يوم من بعده يوم
بعد حبه من التجارب
راح تشوف أمواجها راسيه
بس فيه حبة شوائب
محتاجين للفلتره
عند باب مكتوب عليه
مسموح دخول العشرينات
هى دى حالة البنات
رحلة سفر فيها الريح مش مستقر
بحر موجه بيعلي فيه
بوصله مش لاقيه إتجاه علي أي بر
حبه حسه بالدفا وحبه مش لاقيه الوفا

وبألف وعد لقلبها فى يوم هاتنسى
بس لسه
شرخ واضح م الستاشر باقى فيه
واتعلمت
ايوه بعد ما اتألمت
قايمه فيها تحيى قلبها اللى تاه
من وقتها
كانت حسه انه انتهى
بس خيب ظنها
راجع تانى أمل مزيف من جديد
البنات كل اما توصل مرحله
ليها وصف بشكل تانى
وكل حاله وليها حلم يخصها
وكام حكايه وكل قصه معاها هى سرها
حبه المشاعر عند واحد من سنها
وحبه ممكن عند أستاذ درسلها
وحاجات كتيره بتبقى فيها ملخبطه
قلبها زى الورقه ونازله فيها شخبطه
واما ترسي الموجه بيها وتيجي عند شطها
حبه تحزن حبه تبكى
حبه تضحك عاللى فات من وقتها

واما توصل ربع قرن من الزمن
تلقاها واحده غير اللي عدا ف عمرها
كشفت على القلب اللى كان عايش ألم
أتاريها حامل رغم إنها لسه بكر
بعد ما سهرت كتير ويا القمر
مشتاقه ليه
جنين غرام والحمل جاى مالاشتياق
مش من فراغ
جوه منها القلب طير مش لاقي عش
وقلوب كتير مافيهومش خير
حبة حنان مع حبه طيبه وهما اصلا بحر غش
وبعد حيره ووقت عدا مِلَّا وعى
كتبت على باب الغرام ييجي الف نعى
والرحله لسه هاتبتدي حاسه بثبات
والسعاده جوه منها مافيش حدود
داست علي الماضي اللي كان سكة وجود
الحياه كانت دراسه تبنى مستقبل جديد
دفنت الماضي اللي كان من غير بكا
وان سؤال داعب خيالها عن اللي فات
هاتقولك إنه مات
هى دى حالة البنات

قصة فيلم

جوه المشهد عيشت وعاش جوايا حاجات
والذكرى ف قلبي سايبه آهات
كان متهيألى بإن انا عمرى
بعد ما مات شئ فيا نسيته
ويا حبيبي اللي انا حبيته
هايرجع تانى فى قصة فيلم بعينى باشوفه
ماكنتش حاسس ولا متخيل إن الماضى
هاييجى وأشوفه قدام عيني
ويعذبنى لما هاعيشه لحظه ف بكره
عيشت سنين وسنين باتمنى
أنسى اللمه
وكسرت قلبي وقت فراقه
أصل بعاده دا أثر فيا
وكمان ايده ف حضن ايديا كات بردانه
وكان على خده الدمع سيول
ومصحباه على خدى الدمعه
اللي بدون أى استئذان
شقة طريقها فوق الخد معاها قرار إعلان بالحزن

مع إن انا عمرى ف يوم مانسيته
حتي ف إيدي لسه الدبله
وجوه كتابي كمان الورده
ما انا اصلي ما كنتش عارف يعنى إيه الحب
غير لما عرفته واما هاويته
كان هو سبيلى وقت الغربه
كنا كتير نحكى ونتكلم عن سكتنا وعن أحلامنا
بس عنيه كات تحضن عيني اوى وتتكى
وجوه الاحلام عينه تملِّى حاسه وشاكه
إن السكه
فيها حاجات هاتقصر طولها مع بعضينا
هيكملها واحد فينا
وانا مش عارف كان ليه دايماً
كلمة لو دى مابتفارقوش
كان بيقولى لو افضل جنبك جوه ف حضنك كده متدفى
لو تفضل دايما إيدى ف إيدك
لو كان يتوصل دم وريدك ويا وريدى
لو أنسى معاك كل الأعياد ويكون بس
يوم ماعرفتك هو دا عيدى
رغم ان السكه شايفها طويله

لكن دايما من شفايفها
بتحسسني بقصر السكه جوه ف عينى
كانت دايما حاسه بحاجه مابينها وبينى
كنت باشوف انا جوه عيونها
حكاوي كتيره عايزه تقولها ..
كان جوه عنيها النظره دفاها جاى م البرد ..
شمس ورعد ..
صحرا جبال وهضابها كتير
جوه ف بستان كله ورود
ضحك وجد .. قرب وبعد ..
كنت أنا باحتار جوه عيونها
برغم دا كله وفيه جوايا احساس مرعب .. صعب مخيف
بين سخافات أفكار واخدانى لشئ جوايا بكام مردود
عمر الفكره ما داعبت عقلى بإن هاتبعد
ولا كنت باقرب حتي انا يوم من شئ يبعدها
قلبى بيقوي علشان بيها
لو مش جنبى انا بابقى ضعيف
واما تاخدني جلالة النوم
جوه ف أحضان جوف الليل على فرشى بامدد
بلقى بسرعه الحلم يخونِّى ويطير منِّى يروح يقابلها

ويقضوا الليل ارواح وبتعشق فى التفاصيل
أسرار ومابينهم ..
مش هانفكر جوه كلامنا ليها نميل
فيه فى عيونها . حاجات وبتوحي . بإنها ليا ليه مش جايه
وف حضن الضلمه
إحساس فيه ومخوفنى من أيامى معاها الجايه
وبرغم الخوف اللي معذبنى انا باستني
ماعرفش انا ليه الليل ده طويل . مش عايز يخلص
ودي اول مره عليا يطول
عايزه يعدى بسرعه ويخلص
حتى سريرى
أول مره يحضن فيا اوى ويمسكني
وكإن انا ماشى ومش هارجعله .. رافض جدا إنه يسيبني
عيني بتبكي وسامع صوت أنَّاتى الفرش
وسيول م الدمع بتنزل منِّى . صرخة قويه مخدة راسى كفايا إرحمنى
عمَّاله بادعى لدمعك يخلص . طول الليل شربانه من دمعك
قومت بسرعه وانا مفزوع من راحة نومى واتخضيت
ماعرفش ان كنت في حضن الليل فى الشارع ولَّا . في حضن البيت
لحد مافوقت وراح الخضه
رميت انا نفسي كمان ع الكنبه
جوه ف صالة كبيره وواسعه وضيقة جدا أوى من غيرها

بعد شويه وحبه هديت
جوه التلفاز شايف فيلم ومشهد فيه ..
بيفكرنى بنفس المشهد
لما حبيبتي كانت ع السكه بتحضن إيدى أخر أنفاسها
عرفت ساعتها .. أنا ليه دايما بتقول لو
من يومها كرهت انا قولة لو
وبعد مانمت صحيت على ذكرى كانت كسْرانى
صحيت علي قصة جوه ف فيلم
وبيتكرر نفس المشهد
ويعيد نفسه تانى قدامى
صعب إنى اعشق زيها تانى
أو فيه بنت ف مره تكون
زي حبيبتى ماكات عشقانى
راحت منِّى حبيبتي خلاص مش رجعالى تانى
تاهت منَّى وسط الضلمه وتاه وياها كمان عنوانى
ماضيت أنا يومها عقد نهايه مع الأفراح
ومحل إقامتى جوه بطاقتى .. ف مدن الغربه
حى الدمع في شارع الحزن الدور الأول تلقى مكانى

بنت الريف

بقالي كتير بافكر نفسي اوصفها
الوصف شئ مش سهل
ولا سهل الكلام عنها
مش ممكن ف يوم يوصفها غير اللى عارفها
مش بس يعرفها . عشان ف يوم شافها
دى بس يادوب بسمه من شفايفها
محتاجه اقلام كتير عشان تكتب وتوصفها
دي نسمة زى البحر لما يكون هادي
وموجها مابيعلاش لو حتي تجرحها
شقيانه طول عمرها والصبر مفتاحها
دستورها م العادات سيد وحاكمها
وحتى فى العبادات فاكره اللي خالقها
ما هى بنت الريف دى ريقها نهر م السكر
ومهما الظروف تقسى ما فى يوم بتتعكر
إوعاك تتوه فى كلامي او تسرح ولا تفكر
دا جمالها رباني مش كتر في المساحيق
وحجابها دا من الشقى ولا تشتكي من الضيق
دى شفره مش للفك وماسه ليها بريق

علي راسها ياما طبول شبعت كتير م الدق
لغير حبيبها ف يوم لا القلب مال ولا رق
القمر دا من جمالها دارا كسوفه إنشق
دى زي البير غويط للسر مالوش أرار
أحلامها معاها دايما ساكنه جوه الدار
ولا يوم تخون بوليفها لو حتي كان غدار
وتشوفها نور لعنيه لو هو حتى كفيف
ومهما يقسى عليها شايفاه تملي خفيف
ماهي دي بنت الأصول ياخوانا بنت الريف

قهوتى سادة

(1)

مانيش طبال . ولا زمار
ولا بالعب على أوتار
ولا معرض . ولا باخشي
كلمة حق لو في النار
وان كان القوة في سيادة
هاطلب قهوتي سادة
علي روحها
واخاف من إيه
ما انا ميِّت لاكني حى
مصنوعلى النعش م الترهيب
مافيش ترغيب
ياعالم عيب
بنربي الخلفه ليه ع الجبن
وبنوئد فيها معنى الحق
عايزنى أفضل ساكت كام عام
مزلول ع اللقمة والهدمة
وان جيت من حالي يوم أشكى

حلمى الدنيا لحظه تروق
فالقآني لابس . في كام تهمه وألف خازوق
يارب ان كان . ظلم الساده من نفسى
فانا تايب
وان كان متفرعن ومتجبر
وكلتك عنى من ضعفي
ماعاتش عندي انا إرادة
فا بعد الحلو ماتمرر
وبرغم إنى متضرر
هاطلب قهوتي سادة

(2)

مع سبق الإصرار انا اترصدت
قتلت الخوف مانيش خايف
ليه أعيش مسجون في الضعف
دا سجن الخوف كما الضلمه مش شايف
بتنهب مني بإرادتك
وسالب مني انا إرادتي
معريني في عز البرد
وانت في الدفا متغطى
حاجب عني ضي الشمس
سايب ليا بس الغيم
بيجيلي بكره اسوأ م الأمس
وانت الحياه وياك في نعيم
شاربها بحلو وزياده
وانا اللي شاربها كالعاده
مجبور مش لاقي للسكر
ف باطلب قهوتي ساده

لم شباكك

أنا مش فاهمك
ممكن يعنى توضح نفسك
حاسك عايش جوه كآبه
ولون مخطوف
شكلك مش هو المألوف
جاى وكأنك زارع قمح
وطرح الأرض طلعلك لوف
ولا تكونش شهيد مش لاقى
إسمك موجود وسط ميدان
ياكش حاسسنى إن أنا فرحان
أو من حالتك فيك شمتان
بص ياصاحبى
أصل أنا فاهم حالتك يعنى
والموضوع ده يخصه بنات
بس ان شافك غيرى هايفهم
انك يعنى صحيت من نومك
ولقيت أقرب ناسك مات
حاسس انك ورده ودبلت فى البستان
حاسس انك من جواك عمال تتألم

وان الجرح اللى انت قابلته منه معلم
طاب بص وشوف كام واحده بإيدك
بات على خدها دمع كاويها
ولا القلب اللى انت كسرته
لما راميته وكل وعودك كنت ناسيها
فاكر البنت اللى اترجيتك
تفضل جنبها ولا تبعدش
وهى بتبكى وحاضنه فـ إيدك
وان ميلادها كان على ايدك
وانت ساعتها ما إهتمتش
أنا مش عايز أعد وأقولك
أصلك فاكر ما انتش ناسى
أصل الكاس اللى انت ساقيته
لقلوب دايبه فـ بحر هواك
دين فـ رقبتك وبيترد
عمرك مره ماتهرب منه
عارف ان كلامى مضايقك مش على خاطرك
بس أنا أصلى أبقى مرايتك لازم أصارحك
جرح البنت مهما ان كان اكبر من جرحك
لم شباكك بقى من بحرك

صعب انك تعرف تصطاد

أصل المايه فـ بحرك جفت

حتى شباكك برضه أهى قدمت

حتى السمكه أهى صابك شوكها

وياريتك بتجيبها تاخدها

دا انت بتصطادها تعذبها

وفى الأخر تانى بترميها

لم مراكبك بقى فى شطوطك

على برك هاتها وراسيها

راجع كل دفاترك تانى

عيد حساباتك

وإبدأ تانى من جرحك فيها

وحّدى العِشْق فِيَّا

(1)

أنا مش بحب الكعبله
ولا كتر ألغاز الكلام
ولا المعانى مكعبله
وعايزه شفره لحلها
ولا باملا سطرى بالصور
فيه الأيات متفرقه
مش فى المكان الصح ليها
حبة صور متزيفه
ولا حتي باسبح فى البحور
ماعرفش اعوم
غير جوه بحرى بين شطوطى
وحروفي فيه متغلفه
أنا مش باقول إن أبقى شاعر
بس هى أكيد مشاعر
ممكن تبقى صح جداً
أو تكون متحرفه ..

(2)

إمنحينى من عيونك
فرش ليا
وبرموشك غطِّى فيا
اجعليني كعبه ليكِي
وانتِ جايه تتوبى فيا
من غرامك قبل منى
ماتشوفيش غيرى مزار
وحّدى عشقك دا فيا
مش هينفع يعنى إنك
تعشقى فى الحضره غيرى
قومى يلا فُوقِى طِيرى
واحمى عشى بالسلام
جيبت فيكِي صور كتير
مش لاقى صوره تشبهك
ولا حتى فيه بين الحروف
مجموعه ممكن تنصفك
ولا حتي في بحور الخليل
وزن زيك بين سطورى
كل الدنيا شايفها ضلمه
وانتِ وحدك بس نورى

(3)

حاولت أقرب فى الصور

يمكن ألاقى

فيها صوره تشبهك

وكل صوره جيبتها

هايسمعونى كتير ملام

اللى هايقولك دا خاين

واللى هايقولك دا جاهل بالعقيدة

وان أفكاره مكيده

واخد من ده كتير كلام

واللى قاعد وف مكانه

سابه عقله وراح وسافر

قام بسرعه جابلى فتوى من خياله

تقولش عالم بالنوايا

جاي عليا فاردلى جهله

كل حرف فى القصيده أنا بعشقه

ومش بحب الفزلكه

وكل بيت جوه القصيده بيبقى بيتى

ليه بتاخدوا كل حاجه ع العقائد

دول يادوب حبة صور باطلى بيهم ف القصايد

(4)

مش مهم قالوا إيه
ولَّا إيه هايقولوا لسه
المهم عندى إنك
عشق مش راح يفهموه
وكفايه عندى ان انتِ حاسه
إنتِ ورده جوه بستان الأمانى
كتبت فيكى كتير أغانى
اصل انا في الدنيا يعنى .. نص واحد
وانتِ ليا النص التانى
ويَّا بعض مكملين
لو في الحياه فاضل يومين
يكفى إنى حتى أموت فى حضرتك
باشهد إنى وباشهدك
عمر يوم مازارنى فرٌح
غير لما روحت في سكتك
ولا عمر ضحكه جت فى يوم
شاورت ل عيني
أو في مره زغزغت حتى الشفايف
طول عمر قلبى من الحياة يائس وخايف

كنتِ الأمل

أيوه كنتِ إنتِ الأمل اللى كان يحلم يكون

عشت الحياه رحال مسافر

جوه حكَايات الغرام

عنتر وعبله

حب روميو

وعشق ليلى

كل دول جنب عشقى وحبى ليكى

يبقوا صفر على الشمال

إنتِ قمرى والنجوم

إنتِ شمسى ف الشتا

إنتِ أيه من الجمال

والصفا وقت الغيوم

باشهد إنى وباشهدك

باوعدك واطمنك

بستان حياتى ووردة ليكِ

يفضل بعطره يجملك

ولا عمري هاسمح حتى يوم

لحاجه عنى تبعدك

(5)

فكَّرت إنِّى اخْدك واطير
نسبح سوا جوه الفضا
نطوف وإيدي حاضنه إيدك
فوق مداين الغرام
نسمع كلام العاشقين
وباشهد إنى وباشهدك
لو لاقيتى بين كلامهم
كلمه تشبه أى كلمه من كلامى
في وصف حبى وعشقى ليكِ
اصل يوم ماهز طيفك ريح مشاعرى
بانلى كنز جوه قلبى
ف ركن مهجور من سنين
متدارى بتراب الزمن
بس نظره من عيونك
كات كفيله بضيها
تنور كل اركانه المخيفه
وبحرارة عشقها دابت جبال التلج فيا
والقى القاموس مليان كلام
يحكى قصة عشق بينًّا

من حروف إسمك وبس
كل شئ جوايا حس
لما شوفت كلام كتير جوه القاموس
ولا حد عمره هايفهمه
م اللى كشفه نور عينيكِ
عمره مايكون يوم ل غيرك
ما انا مش باقدر أقرأ منه حتي كلمه
ولا حتى بافهم هو إيه معنى الحروف
إلّا لمَّا يزورنى طيفك
او بافكر آخد منه كلام عشانك
ماهو القاموس فيا اتخلق
علشان كلامه يبقى ليكِ
يبقى دايما بين إيديكِ
واما تبقي جوه منه
وشايله مفتاحه ف إ يديكِ
هابقى متطمن عليا
وابقى متطمن عليكِ

بداية الرحلة

في حضن براحها والضيقه
ع الصرخه جيتها في اللفه
ما انا الحيله والنيقه
والكل قابلني بالزفه
وقبليها تقول أمي
بيبني الحرف والنقطه
بيشبهني في تكويني
يادوبك لسه م النطفه
بيحاول يرسم الكلمه
ويتعسر في اوصافها
سمعت وشوفت انا اللمه
لكن مش فاهم ولا اعرفها
وشهور بتمر واتحول
وحكايتي باديتها م الأول
ومش هانسي الاساس فيها
اتنين بدأوها بالكلمه
وبدايه ليا م الضلمه
وأول حرف في الكلمه

تقول الله تقول ابا
تقول اما يقولوا ابني
تقول اخ او حتي تقول اختي
تقول اكل تقول اشرب
تقول افهم تقول العب
حاجات محسوبه بالمللي
ولما ابكي بيبتسموا
في اول مره نتعرف
وأشوف عينهم بتضحكلي
وبيقولوا القمر شرف
وانا بابكي ولا دمعه
هزت جفني ف بكايا
ماهي حيله وانا الحيله
باتدلع يعني واستعطف
وبافرد سطوي ع الكل
مافيش جوله بادخلها
غير لما باكسبها
رغم اني لسه في اللفه
لاكني كنت باستذكي
من كتر الفرحه في عيونهم

ما انا البكر اللي نور
كل ركن في ديارهم
دي أول خطوه في الرحله
ولسه الجاي راح يحلي

قطة مغمضة

قطة كانت مغمضه

واتعلمت ازاي تخربش

لما اكون أدام عينيها

مستحيل كانت تبربش

كانت تحفر صورتي دايما

في نن عينها تنام عليها

شوفتها واحده تانيه

غير اللي كنت قابلتها

وكأن انا مابقتش انا

اللي كنت عندها

واللي كانت بس تفرح

لو نظرة مني راحت لها

أدام عينيا هي هي

فيها قلب غير قلبها

قلب قاسي جي يقوي

ما كانش ليه غير عندي مأوي

عادي روح مش فارقه عندي

تبقي بعيد أو حتي جنبي

ما خسرتش حاجة انا يعني بَعدك

دا انتِ كان لك قيمة جنبي

حتي قلبي

كنت ياما كتير أقوله يقبلك

وعنده كنت باضمنك

واتاريكي سجادة ديكور

للمداس مش للصلاة

إطار الصورة

جوه ف كادر الكاميرا لاكنى
شايفين إنى
خارج بره إطار الصورة
ناس معذوره
بس بإيدهم غصبً عنى
حسيت إنى ف لحظه غريب
عادي خلاص مش فارقه معايا
ياما قابلني كتير في السكة
ولا اهتميتش
عودي الأخضر عمره مايدبل م الأحزان
شايف ليل في عيون الغير
لكن فيه في عيونهم خير
مهما هاتبعدوا أو تتجاهلوا
شئ مايضرش
لا بالعكس
بعدكوا عامل ضله لحلمى
رامي أساسي مقوى عزيمتي
لازم أتحمل . لسه هاكمل

وسهام عينكم مش صايباني
عادي وعمرها يوم مابتفرق
عمري ماخوفت ولسه مكاني
ماسك طرف الخيط في الحلم وماشي عليه
عمري مابصيت لحظه ورايا لأني فهمت
جوه بحور التيه جدفت كتير وتعبت
كانت عاليه الموجه شويه لكن عديت
واتعلمت
إزاي أبني شطوط تتحمل حقد قلوبكم
أصل شايفكم فصل خريف
وهمكوا خيل ليكوا ف لحظه بإني ضعيف
أنا وياكوا ف أرض الملعب لسه هنلعب
ماتش هايثبت أنا ولا انتوا ف أخر الوقت
مين الأقوي مين الأصدق
مين كان فاهم أصل اللعبه أوي وحريف
أصل انا عارف بالنسبالكم
قطر نجاحي شبح ومخيف

مغلق للتعديل

باشوفك ضلمه رغم انك مابين النور
ماهو صابك خلاص الدور
تحس انك كما المحبوس فى حضن براح
وبرغم الراحه بتعيشها
لكنك برده مش مرتاح
بانيت زنزانه من وهمك بلا قضبان
وجى الحزن بيقابلك بكل سرور
فايبدل حاله تعشقها
ويخطف منك الفرحه
ويرميك تانى ع الأوجاع فى جب ألام
روح ارمى يمين تلاته وزيد دا لو حبيت
وتطلق حلمك الموجوع
مابين غربه فى حضن البيت
وارمى أساس متين واحلم
بحلم يشيل هموم ويزيح
هاتيجى الناس وراك تهدم
ماتهتمش ولا تشغل فى يوم بالك
هاتسمع منهم الكلمه عبير الورد

وهما بانوها من جوه بغل وحقد
تلقى الطيبه فى عيونهم تقول أحباب
ولو دققت فى الننى تشوف أغراب
واهى مرايا فى وشوش ناس . بألوان طيف
وهما الحق فى صدورهم فى حضن الزيف
مدام وياك هدف ليهم
معاك مفتاح أمل باين
قولك حتى لو فيهم ولا يهمك
ولو تايه بلا معنى ولا مضمون
هاتلقى الدنيا مليانا من التسقيف
كما الزلزال يهد الكون ..
ماتيجوا نقلب الصفحه
ونبدأها من الأول بأول سطر
وتعيشوا الدنيا ونعيشها بحب وخير
نرمى قلوب ملاها الشر . ليه نتطر
نقفل باب الأمل بينا
ونفتح طاقه للتخوين
ماتيجوا نجرب الضمه فى حضن الإيد
بلاش صفين
قلوبنا تكون كما حجه بدون أخطاء

ليه بنسيب مكان للكره
وليه بنشيل جناين ورد
عشان نزرع مكانها الشوك
تعالوا نخلى كلمتنا على السكه
كمانجه بتعزف الألحان
نريح قلبنا الحيران
نحلم حلم بلا ثورات
ولا وقفات فى وسط ميدان
ولا دمك ودمى مباح
نداوى ف جرح بعضينا
نشارك بعض فى الأفراح
نرسم م الأمل سكه تساع الكل
لمتنا تدفينا فى عز الطل
دا بنك الحظ مش مقفول
دا مغلق بس للتعديل
وماتخافش دى موجة ريح
فاوطى وميل
بلاش تبنى فى أحلامك جدار من قش
تزعل لو فى يوم تتهش
سيب الديك يعبى الفجر فى أذانه

بلاش الليل

خليك دايما زى الفجر فى وضوحه

بلا تضليل

ولو فى الرحله شايف حاجه للترميم

ماتتأخرش فى التعديل

واعمل قرض للتنكيس

بنك الحظ مش مقفول

دا مغلق بس للتعديل

قاعدة مصطبه

(١)

أم أحمد ..
أيوه يا ام سعد
العصر جايه ام راضي
هاستناكي لما تيجي نحكي حبه
عيني حاضر
دي الألفه حلوه
أيوه ياختي الواحده حسه ..
ساكته ليه حسه إيه
لما تيجي نقعد ونحكي
أهو نلقي هم ونحكي فيه ..
ياختي ربك مايجيبش هم
شوفي يلا وراكي إيه
انا رايحه أكل الطيور
روحي ياختي وماتغيبيش
يارب ارضك خضرا دايما
ما ييجي مره يزورها بور ..

(٢)

ياخوانا ياللي هنا

هما هاجروا ولا إيه

لحظات سكون واهو جاها رد

عوافي عليكي يا أم راضي

الله يعافيكي ياحبيبتي

سعد بيسأل فينه راضي

ويا أبوه في الغيط بيسقي

والله شاطر

دا الواد مطلع عين أبوه ولاهو سامع الكلام

ينبح في حسه ياواد تعالي

ويرد يقوله انا عايز أنام

ثواني اجيب عزال الشاي

وانادي ام احمد تقعد معانا

قاعدتها حلوه وفيها ونسه ..

(٣)

بالحضن ياختي ليكي واحشه

ايه دا كله يا ام راضي

ليه ياختي الغيبه دي ..

موسم ياختي غصب عني

مانتي عارفه ف كل زرعه

فوق دماغي شايله الهم وعيني طالعه

طمنيني عامله ايه وازي حالك ..

حامدينه دايما ياحبيبتي

خاسه ليه كدا ايه جرالك

وابو راضي ازي حاله ..

علي راضي وابو راضي واللي جراله ..

ايه ياختي ماله ..

بنت الجيران شاغلاله باله ..

حاطه بويه علي وشها وتشوفيها عروسة المولد ..

يادي النيله ع الرجاله

عينهم زايغه ع المياعه

وتشوفيهم زي الفرخه جوه القاعه ..

بنت مين ونروح نقوله ..

هاتقولي ايه وتقولي لمين

حتي ابوها مافيهش نخوه ..

وانا اللي جايه اشكي ليكوا

وانتوا اللي فيكوا مكفيكوا

يعني ايه الحل يعني

بعد الهم وصبر سنين

وف عيشه سوده ومهببه

اخرتنا راميه وقاعدة مصطبه ..

صوتي يا ام احمد علي ام راضي

ابو راضي ليلته سوده الليلادي

فازت هذه القصيدة بجائزة مسابقة (من وحى الصورة)

ناسى ليه الوعد ليهم ..؟

راصده عيني الفجر دايما
شايفه حَلْبُه لضى ليل
حلمه كله يبقى شئ
هو ليه الفجر دايما ..؟
كل همه بس إنه
وحده بس يبقى شئ
وِادَّا ضهره ل ليله لمَّا
طال بإديه طرف النهار
حس إنه
خدله تأشيرة سفر
يحكم ضى الشمس وحده
ولمين بس يوجهه
وبدفاها يدفى برده
يهدى روحه بالأمل
**
محتمل
شايف إنك
واصل كده لمبتغاك

وف طريق . مرسوم هيكونلك من سنين
بس مين ..؟
يضمن بإن الشمس يعنى
ماتجيش فى مره تحرقه
أصل دا فعلا غبى
اللى راوده الفكر مره
يملك شعاع الشمس دا ويصدقه
**
سارق ضيك ليه ياليل ..؟
سايبك عايش جوه ضلمه
ليه الدمعه هاينه منك ..؟
يعنى مش فارق معاهم
ولا حتى سامع شكوه منك
كأنك مش عايش معاهم
الحياه دى علمتنى
لما اشوف الظلم ساد
والحق مسجون جوه جوف الشقيانين
اصرخ واقول للظلم لأ
بس انا مش حمل زق
والشيبه ليها حكم ع الظروف
فينا قوه معاها خوف

بس مين ياهل ليلى المستفاد ..؟
نرجع عبيد وسط العباد
والناس دي بتحلم يوم بالنور
بس الليل دا طال عليهم
والحلم دا هو الوحيد
ييجي حد يكون جدع
ينور الليل دا عليهم
او حتى ف يوم منه ينجيهم
**

ما اعرفش إيه جنسه الجدع ..!!
دا اليأس موت ناس كتير
والباقى يشكى من الوجع
الليل دا أصله كتير مخيف
عمرك ماعيشته يوم وسطيهم
وانت اصلك مش لطيف
نفسى تبقى يوم زييهم جوه يأسك وسط خوف
شاكى وباكى من الظروف
ليه يافجر بس قوللى ..؟
ناسى الليل وكل همك في النهار
رغم إن الليل دا ليك أساس
دلوقت ليه تحت المداس
ليه انت ناسى الوعد ليهم ..؟
بالأمانى والأمان ويَّا الجود
كنت فين لما الليل قواك فى ضعفك
ولا دا كله طار لما اشتد فيك العود
الحياه رحله وهاتخلص
عمرها مالحد دامت في الوجود

انشاد حسنات وذنوب

ملايكه واقفه بتحسبلي
حسنات وذنوب بتكتبلي
خطوات بامشيها مكتوبه

ميزان للكل بيكايل
معدول الكفه مش مايل
رحلة حياه ومحسوبه

دي بدايه وجاي ليها آخر
في كتاب محفوظ من الآخر
ومافيهش حاجه معيوبه

ناسيين أصوله وفروعه
وعقيده أصل موضوعه
وخادتنا الدنيا لغيبوبه

يارب ارحمنا واهدينا

ومن توهتنا راسينا

واعدل سكتنا المقلوبه

انشاد حسنات وذنوب

غناء / سعيد غانم

كلمات / ياسر عيد

أغنية ماتهددش

ماتهددش ببعدك عني
مابقاش يفرق عندي خلاص
عايز تبعد يلا فارقني
مابقاش ليك جوايا أساس

دا الأيام لحظه وبنعيشها
بُعدك مش هيأثر فيا
كلها وقت وراح نفارقها
لازمته إيه انا ابكي عنيا

مش من بُعدك قلبي بيضعف
دا الأنفاس بتعد آخرها
بكره بعمري بعدي هاتحلف
إن حياتي ماشوفتش غيرها

شايف وقتي بسرعه بيجري
لحظات صعب إني أتحملها
حبك كان غلطه في دفاتري
لكن سهل إن انا أعدلها

أوبريت جيشنا لابيض

إهداء لفريق الطب والتمريض

تعظيم سلام .... من غير كلام
جيشنا لابيض .... دفاع تمام

إتحديتوا الصعب .... علشان كل الشعب
بكل شجاعه .... والتزام

خايفين علينا .... وبتحموا فينا
من غير خوف .... وباحترام
الإنسانيه .... إنسان نيه
مش حرفه هي .... أو علام

جيش عظيم .... مجهود كريم
من التمريض .... مافيش كلام

سهروا الأطبا .... وإيديها واحده
ضحوا عشانا .... بكل اهتمام

وبتسعفونا .... من الكورونا
عشان العالم .... يبقي ف سلام

أوبريت / جيشنا لابيض
غناء / علاء عبدالعظيم
ليله عامر / شادي الحلبي
كلمات / ياسرعيد

أغنية حادفه شمال

دنيتي ماشيه وحادفه شمال
ليه أجاريها انا في البطال
لازم أتعب وأشقي انا فيها
ورزقي أجيبه انا منها حلال

دا اللي مقرب عامل منك
سيبك منه ماهوش منك
وعشان طيبتك خيب ظنك
غشه هايظهر مهما ان طال

اللي يبيعك علشان واحده
واللي ماسكلك دايما واحده
واللي مرافقك علشان واحده
دول في الأصل ياصاحبي عيال

خليك ماشي سليم وف حالك
واشكي لربك دايما حالك
دا مافيش غيره يحس بحالك
ويزيح عنك هم جبال

ماشيه سليمه معانا بالنيه
ومافيش مره ناوينا أذيه
ليه أفعالكوا معانا رديه
مش راسيين ليه في الأحوال

ياللي عليك دايما يتعلم
جي أدامي عاملي معلم
إبعد عني بلاش نتكلم
شيلنا حمول ولا كتفنا مال

أغنية بيان رسمى

موال

في الوقت وفي الميعاد
هاقولكم بيان رسمي
وديما كما المعتاد
هامضي عليه بإسمي
==========

في نشرة العشاق
أول بيان ليكم
حكايتي انا المشتاق
مش زي حكاويكم
بعيني شوفت ملاك
مالوش صفه ولا زي
سبحانه من خلاك
أجمل كتير م الضي

عشقاه ياناس عيوني
وعشقني هو التاني
وف حبه زاد جنوني
خلاني انسان تاني

الجنه ياناس في قربه
ومعاه انا بانسي نفسي
لو غاب دقيقه ف بعده
بابعتله أسأل عن إسمي

أغنية رحلة حياتى

رحلة حياتى هاعيدها تانى
من اللى فات خدت الإفاده
خلى بالكوا ان امتحاني
مره واحده مالوش إعاده

م النهارده انا اللى هاخرج
وانا اللي هاكتب الروايه
مافيش مجامله ولازم أحرج
اللى يغلط يوم معايا

مش هاسيب انا باب موارب
للى يدخل حياتى عادى
ف اللى مش مظبوط وعايب
ياريته يبعد من قصادى

كله ماضى خلاص هايعدى
بس الصعب اهو جى عليكم
وانا علشان غلاوتكم عندى
لازم اعذبكم بإديكم

أغنية أخر أمنية

طيفها باين من بعيد
قلبى حس بإن هى
بس رغم الفرح كله
عينى حسه دمعه جايه

هو ليه دايما ف فرحى
نقطة حزن ومتداريه
سامع صوتها ومن جماله
جايه م الجنه حوريه

لسه هاحكى عن مشاعرى
قالت خلاص مابقتش ليا
حس قلبى بكل حاجه
عايزه تقولها ومستحيه

بتمنالك السعاده
بقلبى ليكِ ومن عينيا
بس ايده ان جت ف ايدك
انسى معاه لمسة إيديا

وان قابلتك يوم معاه
خلى النظره تكون عاديه
أصل مالهوش ذنب يعنى
يحس بإنك حاسه بيا

بس عايز مره أشوفك
تبقى دى أخر أمنية
إن أحضر يومها فرحك
بالفستان تسكنى ف عنيا

أغنية مجبور على الغربة

أنا مش غلطان
انا المجبور علي الغربه
دا انا انسان
باعيش فيها سنين صعبه

مابين الليله الليله
اهات ياما وكام ويله
ودمع بيملي في بحوري
ليالي الغربه دي طويله

ومفارق ناس بتوحشني
يارب بيها جمعني
وناس راحت مش راجعه
فراقهم عني دا كسرني

مرار الغربه عارفينه
وكل الغربا حاسينه
غريب محتاج للدعوه
علي الغربه الله يعينه

سنين وانا بابكي واتألم
ولا قادر ابوح ولا اتكلم
وحاجات كتير بتجرحني
والجرح فيا اهو يعلم

عينكوا تملي ع الحاجه
ومش فاهمين ولا حاجه
دي جايه بمر شاربينه
وياريتها بتكفي للحاجه

أغنية جرعة حب

كل كلامهم عنك باين
ان ماضيك كان شئ مش عادي
قلبك عايش بس الحاله
وانا مش هابقي ضحيه وماضي

هافتح صفحه جديده معاك
وحسابنا هايكون متأجل
هاديك جرعة حب زيادة
يمكن سحر خداعك يبطل

بس ان مره حاولت تبيعني
هايكون صعب انك تتحمل
اصل حساب اللي بيخدعني
هاكسر فيه ولوحدي هاكمل

انسي الماضي . بكرا حياتنا
نبدأ سوا . ونعيش قصتنا
نكتب قصة حب جديده
يحكوا فيها عن حكايتنا
هابني معاك احلام واماني
عايز اشوفك انسان تاني
ناسي الماضي بكل ظروفه
وابقي عشانك وانت عشاني

أغنية جيش الكرامه

باهديك سلام .... مليان محبه
بـكل احتـرام .... وزياده حـبه

جيش الكرامه .... يامصــراويه
أكــبـر عـلامـه .... خوفـه علـيا

بيحمـوا فـينا .... اللــه يعينهـم
نــامت عـنـينا .... وسهرانه عينهم

واقفين أسود .... للـعدو دايـما
علـي الحـدود .... وبـيـنـا دايـما

مـن الخاينين .... دول ياما شافوا
ما اتهـزوا مره .... ولا مـره خـافـوا

جـنودنـا عـزه .... وإيـدنـا مـعـاهم
ضـحوا عشانا .... ف قـلبي غلاهم

وبـيـجـمـعونا .... علـي الـمـحـبـه
عـايزينا دايما .... إيـديـنـا واحـده

أغنية / جـيـش الكـرامـه
غناء / أمير عيسي
كلمات يـاســرعـيـد

دويتو (هو و هى)

(1)

ياسرعيد

عقلى إحتار وانهار وإتبرجل

لما الست بقت تسترجل

عايزه تشاركك أيها حاجه

قاصده تكون دايما فـ سياده

أما دى حاجه والله غريبه

المحاميه واللى طبيبه

لأ وياريتهم بس إستكفوا

باين يعنى عقولهم خفوا

عايزين يمسكوا منصب قاضى

بقى تفكيرهم كده مش عادى

عايزه تخلى راسها براسنا

يبقى حضورها فى كل مكان

شكلها يعنى قالبه جنان

----   ----   ----   ----

(2)

إيمان صابر

وانت ازاى تعتبره جنان
ودا إنصاف ودا أمر طبيعى
تبقى الست فـ منصب عالى
يعنى وزيره دا أصبح عادى
فيه مساواة دلوقتى ياحضرة
مانتش عايش فى الدنيا دى
فوق يا أخينا وركز حبه
فات دلوقتى زمان سى السيد
بقيت الست سفيرة وقاضى
ركز حبه وخليك هادى

---- ---- ---- ----

(1)

ياسر عيد

بصى بقى وافهمى واتهدى
وابعدى عنى مانتش أدِّى
ومافيش حاجه بتيجى بالعافيه
انا باتكلم نيتى صافيه
وانتى جايه تِخُشِّيلى قافية
مابلاش تيجى تحدى قصادى
خلينى راسى معاكى وهادى
لما تروحى الشغل جنابك
أقعد أربيلك فى ولادك
ياختى اتعلمى قبلا الطبخ
حسنى قولك وبلاش لبخ
عامله انك بنت أفندينا
وشاهده الأرض عليكى بالسبخ
وجايه تقولى الشغل دا عادى

--- ---- ---- ----

(2)

إيمان صابر

عمال بس تقول وتهاتى
إهدى شوية عليا وركز
أنا فى الطبخ كمان أستاذة
وانت كمان مدينى إجازة
باقرا الوصفة وانفذ فورى
واعمل رز ومحشى وعدس
خليك راسى معايا وهادى
أنا أستاذة وشغلى ضرورى
والتعليم دا شهادة فى إيدى
واعرف اوفق أوى أوضاعى
أبقى الصبح فى شغلى وركز
أما عيالى فمتقلقش
هقدر اسيطر برضه عليهم
مالك كده عمال تخانقنى
وشايط فيا ومانتش هادى

---- ---- ---- ----

(1)

ياسرعيد

طيب فين أنا حقى قوليلى
لما الوقت لطبخ وشغل
وكمان بتربى فى الأولاد
مش شايف أنا غير كله كلام
بس الواقع فعل مافيش
فاكرين ان حياتكم تورته
ونازلين فيها قال تهبيش
وان كلمتك
ألقى موشح مفتوح فيا
مالك كده مش حاسس بيا
طول اليوم تعبانه فـ شغلى
وغسل وطبخ وفى التربيه
وجى كمان بتناكف فيا
سستم نفسك بقى عـ الحال ده
وزى رضايا خليك راضى

----   ----   ----   ---

(2)

إيمان صابر

هو يا إما تكون سى السيد
أو تناكفنى كل شوية
خف شوية ياعم عليا
هو مفيش ولا حاجة عجباك
طب قعدنى خلاص م الشغل
واللى هقوله تجيبه وتسكت
إوعاك مرة تقولى مفيش
قالوا القفه اللى بودنين
بكل سهوله يشيلها اتنين
حمل وهاتشيله بس لوحدك
اما انا عايزة طلبات ياما
ميكب غالى وفستان قيمة
وتدخلنى كمان السيما
ماهو دا العادى
واذا كان عجبك

----   ----   ----   ----

(1)

ياسرعيد

أقعدى وأنا متكفل بيكى
إزاى اسيبك وسط الناس
ويفضل مشغول بالى عليكى
أصلك بالنسبالى حتة ماس
أنا مش عايز أكون سى السيد
ولا أقصد حتى لراحتك أقيد
بس العاشقه وحابه بجد
ويا حبيبها تنام على خيش
راضيه معاه أو حتى مافيش
أنا مابحبش لوى دراع
ياكش فـ شغلك فاكره الهيبه
ولا لنفسك تعملى قيمه
ياختى اسكتى بلا قلة قيمه
ما احنا حياتنا كلها سيما
اتفرجى من غير ماتحاسبى
ماتوقعتش منك قولك
أصل كلامك ليا جرحنى
كنت انا فاكر حبك ليا
وسط الحزن دا هايفرحنى
بس الحاجه دى منكم عادى

(2)

إيمان صابر

مانت بتقسى برضه عليا
وبتجرحنى ومنتش عارف
اصل زمنا ضرورى ولازم
نبقى لبعض سند مع عون
حبة عليك والباقى عليا
وانا راح اشيلك جوه عنية
انت العشرة وغالى عليا
وكمان سندى واب عيالى
دانا من غيرك والله م اسوى
انا وياك علطول الخط
بس بلاش فى الشغل نجادل
خليك عاقل بس وفاهم
واكسر قاعدة حب المنظر
خليك عادى

---- ---- ---- ----

(1)

ياسرعيد

بصى ياعمرى ياكل حياتى
انا والشغل اتنين فى حياتك
وانا ما اقبلش يكونلى شريك
شوفى وقررى بقى واختارى
يا انا يا الشغل يكون وياكى
وبلاش منها دموع تماسيح
انا مش هارجع فى اللى باقوله
حتى ان تبكى الليل ده بطوله
عايزه الشغل ومش عايزانى
قوليها صريحه وماتلفيش
وقتك ليا ولو لثوانى
مش راح أسيبه لغيرى يروح
فاسمعى ليا وماتعنديش
من دا اليوم الشغل مافيش
وعايز اسمع منك ردك
أنا لسانى باقى عليكى
أنا مش هافضل أحايل فيكى
أو رح أطبطب تانى وأدادى

---- ---- ---- --

(2)

إيمان صابر

ياعنى بتقفل أى طريق
بتفهمنى مصيرى فى ايديك
وبتربطنى بحبل الضيق
انا مش هاعند
شارية انا خطرك
وعشان خاطرك
هقبل اكونلك وحدك بس
امى قالتها مرة زمان
رجلك سندك واسمعى منه
وعشان برضه عيالى وبيتى
هفهم قصدك واسمع منك
علشان عايزه تكون مبسوط
وأكسب حبك وتكون راضى

قصيدة زجليه
دويتو (هو و هى)
شاعر الريف / ياسرعيد
قيثارة الأمل / إيمان صابر

الشاعر ياسر عيد فى سطور

الاسم / ياسر محمد إبراهيم عيد

المنوفية / منوف / منشأة سلطان

عضو عامل بنادى أدب شبين الكوم

هاتف ٠١٢٨١٤٥٧٧٩٩ / ٠١٠١٥٠٥٢٣٢٥

تم استضافته في أكثر من لقاء تليفزيوني واذاعي

وتم تكريمة أكثر من مرة في المحافل الثقافيه والأدبية

وكثيرا ما يحضر الندوات والأمسيات الأدبية والثقافية

وسبق وقدم برنامج شاعر الوطن علي قناة صوت العرب

وتم طبع له أكثر من قصيدة في دواوين مجمعه وتم نشر له أعمال في بعض الجرائد والمجلات الورقيه والإلكترونية

صدر له

ديوان حلم في تابوت

ديوان مغلق للتعديل

محتوى الكتاب